

La Peste d'Albert Camus : Guide de Révision pour le Bac

Prérequis

Ce cours suppose une lecture préalable du roman *La Peste* d'Albert Camus. Il est conseillé d'avoir une bonne compréhension des notions de base de la littérature du XXe siècle, notamment concernant l'existentialisme et le roman engagé. Ce cours s'inscrit dans la continuité des études menées sur le roman tout au long de l'année et sert de préparation intensive à l'épreuve du baccalauréat.

Chapitre 1 : Contexte historique et problématique de *La Peste*

1.1 Contexte historique et littéraire :

La Peste est publié en 1947, dans un contexte post-seconde guerre mondiale marqué par la souffrance, la désolation et la remise en question des valeurs. Le roman s'inscrit dans le courant **littéraire existentialiste**, soulignant l'absurdité de l'existence et la liberté de l'homme face à la condition humaine. Camus s'éloigne toutefois du pessimisme radical de certains existentialistes en proposant une résistance morale face au mal. Le contexte de la guerre est implicite, la peste symbolique pouvant être interprétée comme une métaphore du nazisme et de la barbarie.

1.2 La problématique du roman :

Le roman explore plusieurs problématiques majeures : la confrontation à la **mort**, l'absurdité de l'existence, le sens de la **résistance**, la solidarité face à l'adversité, la culpabilité et la responsabilité individuelle et collective. Il s'agit de comprendre comment l'homme réagit face à un événement cataclysmique et comment il construit son sens moral dans un monde dépourvu de sens apparent.

Chapitre 2 : Les personnages et leurs engagements

2.1 Le personnage de Rieux :

Rieux est le **narrateur** et le personnage central. Médecin, il incarne la **raison** et le dévouement. Son engagement envers les malades est total, dépassant la simple obligation professionnelle. Il représente l'homme qui agit contre l'absurde.

2.2 Tarrou et ses questionnements moraux :

Tarrou, personnage énigmatique, représente la conscience morale en questionnement. Son journal intime nous révèle ses doutes et sa réflexion sur le mal et la culpabilité. Il cherche à comprendre le sens de son engagement et s'interroge sur sa propre capacité à agir.

2.3 Les autres personnages :

Les autres personnages (Grand, Rambert, Castel...) offrent des facettes complémentaires de la réaction face à la peste : la résignation, l'égoïsme, la peur, l'espoir... Ils incarnent la diversité des réponses possibles face à la catastrophe.

Chapitre 3 : Les aspects narratifs et stylistiques

3.1 La narration à la troisième personne :

Le récit à la troisième personne permet un recul narratif qui objective les événements et les actions des personnages, sans privilégier un point de vue subjectif.

3.2 Le style sobre et direct :

Camus utilise un style réaliste, sobre et direct. Il évite les fioritures et se concentre sur l'essentiel : l'expérience de la peste et ses conséquences. Ce choix stylistique contribue à la force du texte.

3.3 La symbolique de la peste :

La peste est une **métaphore** riche en significations : elle symbolise le nazisme, la maladie, la mort, mais aussi l'absurdité et le mal en général. Son interprétation est ouverte à de multiples analyses.

Chapitre 4 : Thèmes et interprétations

4.1 L'absurdité et la révolte :

Le roman explore l'absurdité de la situation, la confrontation à la mort et l'absence de réponses faciles. Cependant, Camus ne tombe pas dans le nihilisme. Il propose une **révolte** par l'action, une résistance morale face à l'absurde.

4.2 La solidarité et la fraternité :

Face à la catastrophe, les personnages découvrent la nécessité de la solidarité et de la fraternité. La lutte contre la peste devient un acte collectif, qui transcendant les différences individuelles.

4.3 La responsabilité individuelle et collective :

Le roman soulève la question de la responsabilité de chaque individu face aux événements. Il interroge la nature du mal et la responsabilité collective dans son avènement et sa propagation.

Résumé

- **La Peste** : Roman d'Albert Camus publié en 1947, explorant la confrontation de l'homme à la souffrance, la mort et l'absurde.
- **Contexte historique**: Post-Seconde Guerre Mondiale, influence de l'existentialisme.
- **Problématique**: Confrontation à la mort, l'absurdité, la résistance, la solidarité, la culpabilité et la responsabilité.
- **Chapitre 1**: Contexte historique et littéraire, problématique du roman.
- **Chapitre 2**: Personnages emblématiques (Rieux, Tarrou...) et leur engagement face à la peste.
- **Chapitre 3**: Analyse de la narration (3ème personne), du style (sobriété et direct) et de la symbolique de la peste.
- **Chapitre 4**: Exploration des thèmes principaux : l'absurdité et la révolte, la solidarité, la responsabilité individuelle et collective.

From:

<https://wikiprof.fr/> - wikiprof.fr

Permanent link:

https://wikiprof.fr/doku.php?id=cours:lycee:generale:premiere_generale:français:la_peste_dalbert_camus

Last update: 2025/06/16 08:55

